



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo
A.A. 2019-2020

Settore artistico disciplinare: Musica antica
Diploma accademico di primo livello (triennio) in
Liuto (COMA/02)

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
- Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento e può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.

Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:

a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente

3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o “accord nouveaux”

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

d) chitarra barocca a 5 ordini

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

Michele Carreca
Docente di Liuto